

محلات
عبد الصمد عطري

للعود والعنبر والعطور
عشق الشرق وأصالة
ورّد طائفي - خشب بخور
مكة المكرمة
للحلي، ت. ٥٧٤٩٥٣١ الشامية، ت. ٥٧٤٩٥٠
الضلع، ٥٧٤٦٦١١
للبيئة المنورة : المدينة شرقاً ت. ٨٢٤١١٨
شأن إلى ذوالقاري / مكة ت. ٨٢٣٠٣٩٤
الطائف - سوية، ت. ٧٣٣٥٠٧ / ٧٣٣٥٠٩٤
جدة، مركز الشرق الأوسط - ت. ٧٦٨٥٣٢٤

محلات اصمان عبد الصمد عطري
مكة المكرمة : امام باب الملك عبد العزيز، ت. ٥٧٦٣٢١١
محلات زهير عبد الصمد عطري
مكة المكرمة : امام باب الصفاة - ت. ٥٧٤٦٥٥٠
مكة المكرمة - خلف مكتبة الحرم - ت. ٥٧٤٦٩٢٤

<p>AL-NADWA, DAILY MAKKAH, TUESDAY FEB. 2, 1988</p>	<p>داخل العدد</p>	<p>الثلاثاء ١ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ ١٢ ربيع ١٣٦٦ ش ٢ فبراير (شباط) ١٩٨٨ م السنة ٣٠ - العدد ٨٨٠١</p>
<p>٦ غداً يبدأ مهرجان الشعر الخليجي . ص ١٥ الاقتصاد ص ٦</p>	<p>□ ملحق الساحة الدولية .. ص ٩٠، ٨٠، ٧</p>	<p>□ الكلمة تغم ص ١١ - عالم الرياضة ص ١٤، ١٥</p>

الرياض/واس) تبدأ وكالة الرقابة العامة
لكليات البعثات من المكلفات التعليمية للبعثات
عن الأعمار الممنوعة مع بداية الفصل الثاني
ووضع وكيل الرئيس العام لكليات البعثات
أشهره سيادة محمد الجليلات أن من المكلفات
الشهرية سيادة سيدي سمير سمير سمير سمير
أشهره سيادة العام الدراسي أو خلال الإجازة
الصيفية.

٦ شهداء جدد في الانتفاضة المتصاعدة

[illegible]

الجمعية الزراعية والكسرية
 في الزاوية بعد الفلاح خلال ايام عشرين من سبتمبر
 السالفة ان غفلت انتباهها في سبتمبر عام
 ١٩٨٦م بفارح خسران الكف بربيل يوميا كما
 في بداية الفلاحين بخيليل الانتاج
 بنسبة ٦٠٪
 وما يكثر ان التنازع خسران بين الفلاح
 والجمعية انما لا يترك ٥٠٪ الى ٥٠٪ بعد الفلاح
 في ١٩٨٦م

للحزب الإسلامي

● شريف الدين بيني زاده . شهر بخير المظبي بدعوة من العامل المغربي لذلك لبحث الأوضاع الخطيرة في الأراضي الفلسطينية

العمل الذي ا ا الاعضاء في المجلس للقيام بها
بعد ظهر يوم الارباء



۲- مقدم یحی الزایدی

يمثل نادي الوحدة الرياضي معلماً اجتماعياً قائماً بذاته حيث انه جزء مهم من اجزاء الاطار الكامل للعاصمة المقنسة له مهام وخصائص محددة مثلما هو للشرائح الاخرى سواء ملكان منها الرسمي او الاهل .

بقلم :
عَدْنَانُ أَحْمَد بَادِيت

أتصل بي الدكتور الزميل محمد
 يف من القاهرة ونقل لي السدي
 بير الذي أشتد فيه القصة الأسبوع
 في بعنوان وقتنا وإزامن للشاعر
 في توفيق حسن في الإسطلاص المصرية
 في تاليف والشعر السعودي
 أصة لي بعض أساتذة جامعة
 الهرة حيث قال الدكتور ضيف بأن
 القصة تدور على عكس الأصل
 في الإسطلاص في تاليف الشعر
 في الإبداع والتي لا يشكك
 في الشاعر الأصيل بل للشعر
 الشعر الفني اللطيف وقد طلب
 الدكتور محمد أن اقل هذا
 للشاعر السعودي الكبير
 في فريقيه الكبير بالكتب بأن قصيدة
 ستأخذني قد حازت على إعجاب
 فيين في المملكة وتأتي بها بملها
 في بقلها



— یحییٰ توفیق حسن

كاننا رياضيا شامخا يرتاده الجميع
ويطعمه الجميع ويشعر له بالثقل ،
أود هنا أن أشير إلى أهمية تحرك
رجال المال في مكة المكرمة وصرفه
منعهم التكاثر لهذا الثاني بحكم
مايتحتم عليهم ألواذ الطغى التي
مستعصمهم من الألف بقلوب موافقا
سلبيا تجاه النادى وكأنهم يجهلون أن
واجه رياضية للعاصمة المقدسة
ويجب أن تكون كصاعة في وقت الشدة
ففيه ياتقنمه الأستاذ عبدالرحمن فقيه
من دعم مبادئ قوى خالص الوحدة من
الكثير من المواقف الصعبة التي كان
يمر بها .

نأمل أن يكون هذا العام هو نهاية
مجادلة ضد النادى و بداية مرحلة
تحتدب فمعة بالأمل والأشراق .

من العمق :

نتمنى ان يستمتع مرور مكة المكرمة
في اعطاء المزيد من المرونة لوقوف
السيارات خلال فترات الصلاة حول
الحرم الشريف حيث ابدى الجميع
ارتياحهم لما يقدمه مرور مكة المكرمة
من خدمات جيدة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لهي
أمة محمد قاسم البرماوي
ينفوت بمزيد من الحزن والأسى
الشيخ
عبدالله أحمد كفاكي
الذي انتقل الى جوار ربه صباح يوم
الخميس ١٤٠٨/٦/٩ هـ .
واعين الله أف يتغمده برحمته
ويلهم الجميع الصبر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

● الكلمة امانة ..
● والتاريخ شاهد ..
● والاجيال لا تنسى ..
حقائق ليت كل من حمل قلما وضعها نصب
عينيه قبل ان يدلف قلمه الى الصفحات
البيضاء ليودعها ما يريد ..

بالقلم :

جمعان عايش الزهراني

مخلصاً يمجدها أن (يوسف) (صديقاً) ملائمة
لأنه كان يملك (صديقاً) ملائمة
لأنه كان يملك (صديقاً) ملائمة
وتلقى الصالحون من (صديقاً) ملائمة
الشخص الحديث (صديقاً) ملائمة
كان موضوعه الحديث (صديقاً) ملائمة
(صديقاً) ملائمة
ولماذا إضحا كانت أداته العلمية
التي تسمى صديداً العلمية في نموذج
جديد. وهذه الأداة هو مجرد ذات الأداة
ويمنحه من الأداة تجديداً أخرى. فليس
الحدث بغيره في هذه التجربة ولا من
وعدة العدي. وليست هي استمرارية الحديث
الحدث من حيثنا الحديث أو الأسطورة من
ترانها الحديث. وليست هي الفاعل من حيثنا
الشعوب. وليست هي الفاعل بل هي
الفرق من حيثنا. إن هذه كلها هي رأيها
الخاص التي تتكلم بها (صديقاً) ملائمة
الشعوب الحديث.

وبعد الأزمات في الصومال وتكلمها هي المصار الدقيق لحالة الشارع. فحين نتناول من كل يوم من الحوادث (إلا أننا لا نغفل عن شكلية في الشارع) كل أولئك المتضررين من صراخ المظاهرات شعرا حديثا.

أما في قضية الشعر الحديث من عالم بطل، أيها في حاجة إلى التكيف مع تغيرات الحياة، ذلك أن اكتشاف ما لا يعرف قبلا مثل أسرار جديدة كما يقول رامبو.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه باستمرار هل الحداثة موفقة من الشعر لخلق "سباق بين

دعوت، ان سے خبری نہ ہو، ان حالات معلوم
حسریٰ خیر تصور جدید الیٰک و اناس
والمتبع. وهذا ما لا یلکھ جیسے احادیث
الحادث.
فلحادث لا تکن باتیان اشکل تبیینیہ
شعریۃ ممتن بہ بالذات موقف حدیث تجاه
الحیۃ ومناہجہ الحدیثیۃ.
حدہ حقیقۃ حدیثیۃ وحبوبہا واتجاهہا اتقہا
ان کم ین منظرہ واتباعہ و فی الطلقۃ القادمۃ
ان شاء اللہ اسلوب تکلف حدیثیۃ واتباعہ
بالمتابعۃ والحدیثیۃ لکھ الحقیقۃ والظاہر
الخبرہ لیزاد الذین امنوا ايمانًا
المستمر.

رحم الله الشيخ عبدالكافي رحمه واسعة واسكنه مسجده فجلته والهله ومحببيه الصبر والسران ووفق ابتغاه للسمر على نهجه في مختلف المجالات التي طرأها وشرك فيها فلقد ترك الكثير من حب الناس وتجل ذلك في أيام العزاء حين وقوا أهل الحرمين الشريفين من الرعييل وأول وشباب الآمة والأزواج والعلم علماء ورجال فكر واقتصاد وابش شركوا العزاء فكلت داره ملئتي الرعييل الأول والرعييل الثاني من سكان



نظام :

محمد صفوة السقا امينى

والساحة الراجعة التي شهدتها عندما دعا
معالي الشيخ محمد سرور الصبان أول أمين عام
للرابطة الإسلامية في منزله يوم الدرع معالي
الشيخ محمد صالح الفوزان والشيخ عباده
الكعكي رحمه الله والشيخ صالح جمال أمد الله
في عهده والشيخ البكر رحمه الله والشيخ

[illegible][illegible]

محمد سرور المصلي
مصطفى إبراهيم ومعلمي
الآن رحمه الله والشيخ
عبد الوادع ابن عبد
الشيخ محمد صالح
والشيخ محمد مصطفى
عبد الجبار
وإتات الجماعة مع
فيها ومعلمي الشريعة
والشيخ عبد الحكيم
مصطفى الشيخ ومعلمي
الآن طاهر الشريعة
والحمد لله تواصل له
الجميع عملاً شقيقاً
الخصيص والإشباع
والحفاظ والداخل
وتشجيعهم وعلمهم في
حوض جيلنا الشيخ
محمد
الشيخ حسن باجودة
والشيخ إبراهيم السيد
ومفتحا الشيخ سعد
الجماعة عن الشيخ عبد
أما الخيال الواسع
عرفت من خلال التواضع
محمد عبد الحكيم

كما افتد عند مشروع جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة هذه الجماعة التي نشأت (مشروع الحرم) خلال احدى هذه الجلسات جلسة الجمعة وكان من ضيوف الجلسة شيخ يوسف سيني رحمه الله وفقهية السيد

والله محمد وآل أبي طالب
الاسلامي قائلا في الجاهلية
الطريق الذي خفاه لنا
والجمال الثالث الذي
بالشيخ عبيداه الكفكي
الرابطة إلى متى خلال
صالح الغزالي وكيف أن
علماء المسلمين خلال أن
المقاول وأبين مكة المكرمة
الامتيازات حتى تم الملتقى
وقدعه الرابطة الإسلامية
المسلمين.

مصدقاتها كمال حساس في رسم العلاقات
والمرافق وتصور المواقف فلم يحد
يستعمل ان يحكم على ما لا يثق به
والصحيح اذ انا الكلمة مثله على سطح
الحياة واتت هذه الحكيمة ان المسيرة العالمية
التي ان الطوائف الشريفة قد تمسكت
وتسبب ارباعها من استيلاء الاعداء من
تربط علاقات خاسرة مع السور واستمرت
الاجواء وهذا ما ل تربية المسيرة عمدت الى
الكلمة حيث افتقدت هذه المسيرة
الاجباري. واستخدمت تشويق كل سلاح
فكان لم تعد الانسانية مثالا واعاقل في
السلوك (الفكري) حيث زلزلت الافكار
السلبية، والاسد الضمائر العرة، ووجهت
الشرعية الراسخة. وجهت الحليمة
للشريعة عمد على اهل عليه وسلوة
الفضيلة الاكبر من هؤلاء هذا السلاح،
وتصقت في اساليب الفؤاد وبث الفرة
بن اعلم منذ عهد رسول الله صلى الله
وسلم حيث تمتد في المواقف ويهمهم
للول ان التمسك بقدرة المسيرة. كما

انما انما انما الذي استخرجت في العقل
التي انما انما، ولدت اذ انما
ر في انما انما صريحة التفسير
وارتشت الانما بشل انما انما
ر في عن كفاها في سبيل الحياة
ية
التي انما انما في مدى تاريخها الطويل
ان الله انما انما من اليوم من مراعاة
التي انما انما في هذا الحق والتزامها
على من مونة الضمان الانساني من كثرة
التي انما انما من ضربات وانما خطتها
التي انما انما انما انما في كفة
من الضمير جديري مايلين اسات
بعلات بشرية هائلة، ودرست منشآت طبيعية
بالعظمة على انك ذلك اليوم نهضت من
. وابتعدت انما انما انما انما انما
فانما انما انما انما انما انما انما
مع العالم في ميدانين الصريح والعام
والانحلال وتزلات العائد والصحيح للمعالم
في اليوم في ربى في اوجه الحياة
انما انما انما انما انما انما انما
انما انما انما انما انما انما انما

بقلم الدكتور احمد عبدالعزيز شرف

عقاقير الهلوسة · داء خطر وبئس المصير

[illegible][illegible]

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤٧٦

٤٧٧

٤٧٨

٤٧٩

٤٨٠

٤٨١

٤٨٢

٤٨٣

٤٨٤

٤٨٥

٤٨٦

٤٨٧

٤٨٨

٤٨٩

٤٩٠

٤٩١

٤٩٢

٤٩٣

٤٩٤

٤٩٥

٤٩٦

٤٩٧

٤٩٨

٤٩٩

٥٠٠

٥٠١

٥٠٢

٥٠٣

٥٠٤

٥٠٥

٥٠٦

٥٠٧

٥٠٨

٥٠٩

٥١٠

٥١١

٥١٢

٥١٣

٥١٤

٥١٥

٥١٦

٥١٧

٥١٨

٥١٩

٥٢٠

٥٢١

٥٢٢

٥٢٣

٥٢٤

٥٢٥

٥٢٦

٥٢٧

٥٢٨

٥٢٩

٥٣٠

٥٣١

٥٣٢

٥٣٣

٥٣٤

٥٣٥

٥٣٦

٥٣٧

٥٣٨

٥٣٩

٥٤٠

٥٤١

٥٤٢

٥٤٣

٥٤٤

٥٤٥

٥٤٦

٥٤٧

٥٤٨

٥٤٩

٥٥٠

٥٥١

٥٥٢

٥٥٣

٥٥٤

٥٥٥

٥٥٦

٥٥٧

٥٥٨

٥٥٩

٥٦٠

٥٦١

٥٦٢

٥٦٣

٥٦٤

٥٦٥

٥٦٦

٥٦٧

٥٦٨

٥٦٩

٥٧٠

٥٧١

٥٧٢

٥٧٣

٥٧٤

٥٧٥

٥٧٦

٥٧٧

٥٧٨

٥٧٩

٥٨٠

٥٨١

٥٨٢

٥٨٣

٥٨٤

٥٨٥

٥٨٦

٥٨٧

٥٨٨

٥٨٩

٥٩٠

٥٩١

٥٩٢

٥٩٣

٥٩٤

٥٩٥

٥٩٦

٥٩٧

٥٩٨

٥٩٩

٦٠٠

٦٠١

٦٠٢

٦٠٣

٦٠٤

٦٠٥

٦٠٦

٦٠٧

٦٠٨

٦٠٩

٦١٠

٦١١

٦١٢

٦١٣

٦١٤

٦١٥

٦١٦

٦١٧

٦١٨

٦١٩

٦٢٠

٦٢١

٦٢٢

٦٢٣

٦٢٤

٦٢٥

٦٢٦

٦٢٧

٦٢٨

٦٢٩

٦٣٠

٦٣١

٦٣٢

٦٣٣

٦٣٤

٦٣٥

٦٣٦

٦٣٧

٦٣٨

٦٣٩

٦٤٠

٦٤١

٦٤٢

٦٤٣

٦٤٤

٦٤٥

٦٤٦

٦٤٧

٦٤٨

٦٤٩

٦٥٠

٦٥١

٦٥٢

٦٥٣

٦٥٤

٦٥٥

٦٥٦

٦٥٧

٦٥٨

٦٥٩

٦٦٠

٦٦١

٦٦٢

٦٦٣

٦٦٤

٦٦٥

٦٦٦

٦٦٧

٦٦٨

٦٦٩

٦٧٠

٦٧١

٦٧٢

٦٧٣

٦٧٤

٦٧٥

٦٧٦

٦٧٧

٦٧٨

٦٧٩

٦٨٠

٦٨١

٦٨٢

٦٨٣

٦٨٤

٦٨٥

٦٨٦

٦٨٧

٦٨٨

٦٨٩

٦٩٠

٦٩١

٦٩٢

٦٩٣

٦٩٤

٦٩٥

٦٩٦

٦٩٧

٦٩٨

٦٩٩

٧٠٠

٧٠١

٧٠٢

٧٠٣

٧٠٤

٧٠٥

٧٠٦

٧٠٧

٧٠٨

٧٠٩

٧١٠

٧١١

٧١٢

٧١٣

٧١٤

٧١٥

٧١٦

٧١٧

٧١٨

٧١٩

٧٢٠

٧٢١

٧٢٢

٧٢٣

٧٢٤

٧٢٥

٧٢٦

٧٢٧

٧٢٨

٧٢٩

٧٣٠

٧٣١

٧٣٢

٧٣٣

٧٣٤

٧٣٥

٧٣٦

٧٣٧

٧٣٨

٧٣٩

٧٤٠

٧٤١

٧٤٢

٧٤٣

٧٤٤

٧٤٥

٧٤٦

٧٤٧

٧٤٨

٧٤٩

٧٥٠

٧٥١

٧٥٢

٧٥٣

٧٥٤

٧٥٥

٧٥٦

٧٥٧

٧٥٨

٧٥٩

٧٦٠

٧٦١

٧٦٢

٧٦٣

٧٦٤

٧٦٥

٧٦٦

٧٦٧

٧٦٨

٧٦٩

٧٧٠

٧٧١

٧٧٢

٧٧٣

٧٧٤

٧٧٥

٧

١ - غار سيلاويين وهو أحد غارلي الهلوسة ويوجد على هيئة سلال ويستعمل عن طريق الحقن على هيئة بيرة وتستعمل في سرية كيبوات و يستخدم في العمل من عدة تسهي بيوت Peyot وهذه المادة تستخدم من أحد انواع الصبار التي تنمو في جنوب المكسيك

٢ - غار سيلاويين - يستخدم وهاتن الغارلت تستخدمان من بعض الطعالب وبعض انواع الفراب وهو يتنو في جنوب المكسيك وهاتن الغارلت يمكن تصنيفهما في العمل وهما احدى الغارلي الهلوسة.

سابقين يصحاحا لما ان الله سبحانه وتعالى قد جعل جسم الانسان بالاجزاء والخصصه بحيث يستطيع كل جزيء ان يدرى وان يحس وان يعقل الهلوسة التي يتناولها الانسان عينه ليعلم ان شبيهه بالجنون والبله العقل الذي كرم به الله الانسان وانه من سائر المخلوقات التي اياها الذين امنوا هذا هو بيتكم الحنيف ببيتكم من هذه العقارب وعن اماتكم اجدوا وباتركم ان تتجنبوها لعلما وان عند المخلوقه وعنده الفضل الواسع العظيم

استعدادام الایچی العامة
استعدادام سهره شام عیون
تحریر ۱۳۲۰

بیان عن استعدادہ الشام
لاستعدادام جميع المهن والتخصصات من
جانبہ

انڈونیشیا . الفلبین . سریلانکا
مصر . الهند . پاکستان

• خبرتہا تسبیقنا واما تنافس فی التعمال شخارنا .
• نحن بخبرتنا الواسعة نحقق لكم الرخاء والامان
• من خلال جلب الاغضب والافضل .
• دورات تدلیفیه مجتہدہ
• فترة تجربہ لمدة ۳ شہرہ
• التفرؤ فی الاوقات فراغہم وکسب مالہم

استعدادام المستقبلة
مجلس ۵۵۶۵۹۴ - ۵۵۶۶۵۲
تاریخ ۱۳۲۰ شوال ۱۵ محرم

سید علی حسینی

غداً يبدأ ..

مهرجان الشعر في دول الخليج العربية

برعاية
الأمير
فيصل
ابن فهد

كتب - محمد القدادي :

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يوم غد الأربعاء مهرجان الشعر العربي في دول الخليج العربية الذي تشارك فيه دول «عمان ، الإمارات ، قطر ، البحرين ، الكويت ، العراق ، المملكة» .

وسيكون حفل الافتتاح العام للمهرجان في تمام الساعة السابعة والنصف في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بفندق الإنتركونتننتال يعقبه حفل عشاء يقيمه سموه للضيوف المشاركين في المهرجان .

ويتضمن برنامج اليوم الثاني «الخميس» حفل افتتاح معرض الكتاب والندوة الفكرية تحت رعاية صاحب السمو

الملك الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس المهرجان، وذلك بفندق قصر الرياض .

وسيدأ حفل الافتتاح الثاني كما علمت الندوة، بالقرآن الكريم ثم يلقي سموه كلمة توجيهية بهذه المناسبة كما سيتم بعد ذلك طرح ومناقشة الورقة الأولى تحت عنوان «التجربة الشخصية في الإبداع الشعري» للدكتور / أسامة عبدالرحمن «من المملكة» ..

قراءات شعرية وجلسات فكرية خلال اسبوع المهرجان دعوة عدد كبير من الشعراء والادباء من دول الخليج للاسهام في اللقاء الشعري الخليجي

وقد اعد برنامج زيارات للضيوف حيث سيقومون يوم الأربعاء القادم بزيارة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد في مكتب سموه ..

ويوم السبت ١٤٠٨/٦/١٨ يقوم الضيوف المشاركون في المهرجان بزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض في مكتبه وصباح يوم الأحد زيارة لجامعة الملك سعود ويوم الاثنين ٢٠٠ جمادى الآخرة زيارة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والحي الدبلوماسي في الرياض .

أما يوم الثلاثاء القادم ٢١ جمادى الآخرة فيستقبل الضيوف وزيراً التخطيط ومعهاد الإدارة . وقد قامت اللجنة المنظمة بتشكيل لجنتي للإشراف على أعمال المهرجان الأول لجنة اعداد وتحضير ومن مهامها قراءة النصوص والاطلاع عليها حيث يشارك فيها د / سعد الصويان ، د / منصور الحازمي ، د / عزت خطاب ، طه علوي الصافي ، عبدالله الشبهل .

واللجنة الثانية هي لجنة الامانة العامة وتتمثل في ادارة الادبية الادبية . كما وجهت الدعوات لرؤساء تحرير الصحف المحلية لحضور المهرجان ووجهت دعوات ايضا الى عدد من الشعراء والمفكرين في الخليج خلال الذين رشحهم دولهم للمشاركة في أعماله .

ويقام في هامش المهرجان في صالة خصصت داخل الفندق معرض للكتاب يشمل جميع اصدارات الادبية واصدارات الشؤون الثقافية والرئاسة واصدارات جمعية الثقافة والفنون إضافة الى بعض الكتيبات الاعلامية حيث سيحتوي المعرض على أكثر من ٥٥٠ اسم كتاب حيث خصص بعض منها للتوزيع على الحضور والضيوف وفيما يلي برنامج القراءات الشعرية حسب الجدول الذي وضع لهذا الغرض وهو كما يلي :

القراءة الاولى

الخميس ١٤٠٨/٦/١٦ الموافق ١٩٨٨/٢/٤ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم : الاستاذ الدكتور عزت عبدالجيد خطاب
الشعراء :
١ - الشيخ عيسى بن راشد الخليفة - البحرين
٢ - د / ابراهيم بن محمد العواجي - السعودية
٣ - الاستاذ جعفر الجعري - الامارات
٤ - الاستاذ علي عبدالله مهدي - السعودية

القراءة الثانية

السبت ١٤٠٨/٦/١٨ الموافق ١٩٨٨/٢/٦ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم : الاستاذ علوي طه الصافي
الشعراء :
١ - الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني - قطر
٢ - الاستاذ ابراهيم الدامغ - السعودية
٣ - الاستاذ د / احمد الشويخات - السعودية
٤ - استاذ محمد الشماسي - السعودية

القراءة الثالثة

الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠ الموافق ١٩٨٨/٢/٢٠ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥

القراءة السادسة

الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠ الموافق ١٩٨٨/٢/٢٠ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم : الاستاذ نسمان ماهر الكنعاني
الشعراء :
١ - الاستاذ عبدالرزاق عبدالواحد - العراق
٢ - الاستاذ محمد النيثيني - السعودية
٣ - الاستاذ محمد بن خيفة العطي - قطر
٤ - الاستاذ ابراهيم الصعابي - الامارات
٥ - سليمان بن خلف الخروصي - عمان
٦ - الاستاذ حسن عبدالله القرشي - السعودية
٧ - الاستاذ جابر المنصوري - الامارات

القراءة الرابعة

الاثنين ١٤٠٨/٦/٢٠ الموافق ١٩٨٨/٢/٢٠ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
١ - صباحا بمقر مجلس التعاون لدول الخليج العربي ١١ صباحا .
الاستاذ مبارك الخاطر - دولة البحرين
٢ - الاستاذ عدنان العوامي - السعودية
٣ - الاستاذ عبدالحسن يوسف - السعودية
٤ - الاستاذ محمد رضا نضراء - البحرين
٥ - الاستاذ جعفر الجعري - الامارات
٦ - الاستاذ علي عبدالله مهدي - السعودية

القراءة الخامسة

الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢١ الموافق ١٩٨٨/٢/٢١ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم : خالد سعود الزيد
الشعراء :
١ - الاستاذ نعمان ماهر الكنعاني - العراق
٢ - الاستاذ محمد زايد الآلعي - السعودية
٣ - الاستاذ علي ميزا محمود - قطر
٤ - الاستاذ محمد حسن سلمان - كمال الدين - البحرين
٥ - الاستاذ سالم علي الكلباني - الامارات

القراءة السادسة

الثلاثاء ١٤٠٨/٦/٢١ الموافق ١٩٨٨/٢/٢١ من الساعة ٦:٠٠ الى ٧:٣٥
المقدم : الاستاذ حسين عرب
الشعراء :
١ - معالي الاستاذ حسين عرب
٢ - محمد سعيد الخنيزي
٣ - اما الجلسات الفكرية فستكون كالتالي :
١ - معالي الاستاذ حسين عرب
٢ - محمد سعيد الخنيزي
٣ - اما الجلسات الفكرية فستكون كالتالي :
١ - معالي الاستاذ حسين عرب
٢ - محمد سعيد الخنيزي
٣ - اما الجلسات الفكرية فستكون كالتالي :

الجلسة الاولى

الورقة الاولى : «الشعر المعاصر بين الذاتية والموضوعية» يطرحها الدكتور عبدالرحمن الحامد .
الورقة الثانية : «التجربة الشخصية في الإبداع الشعري» يطرحها الدكتور عبدالرحمن الحامد .



عزیز ضیاء



علوی طه صافی



محمد بن خليفة العتيبة

برنامج شامل لزيارات يقوم بها الضيوف لعدد من الوزارات والمؤسسات السعودية

١٩ - ١ - علوي طه صافي - السعودية
٢٢ - خالد سعود الزيد
٢٤ - يعقوب السبيعي
٢٥ - د . خليفة عبدالله الوقيان
٢٦ - زيد عبدالحسن الزيد

العراق

٢٧ - حاتم الصقر
٢٨ - علي جواد الطاهر
٢٩ - د . علي جعفر العلاق
٤٠ - عبدالرزاق عبدالواحد
٤١ - سامي مهدي
٤٢ - نعمان ماهر الكنعاني
٤٣ - محسن جمال الدين
٤٤ - د . محسن الموسوي
٤٥ - عبدالامير المله
٤٦ - حميد سعيد
٤٧ - عبدالرحمن مجيد الربيعي
٤٨ - د . عبدالواحد لؤلؤه

ومن خارج منطقة الرياض

١ - اياد امين مدني
٢ - علي محمد المعمر
٣ - هاشم عيده هاشم
٤ - عبدالرحمن الحصين
٥ - د . عبدالعزيز محمد النهاري
٦ - رضا محمد لاري
٧ - محمد علي قدس
٨ - محمد صادق دياب
٩ - د . عبدالرحمن الفدافي
١٠ - عبدالرحمن سالم العطاني
١١ - عزيز ضياء زاهد
١٢ - عبدالحسن يوسف



حسن فهد الهويمل



عبدالله سالم العطاني

مدعوون للمهرجان

وقد وجهت الدعوات الى العديد من الادباء والمفكرين لحضور هذا المهرجان وهم :

الامارات العربية

١ - احمد راشد ثاني
٢ - سلطان خليفة
٣ - جابر المنصوري
٤ - حبيب الصايغ
٥ - جعفر الجعري
٦ - عبدالرحمن الصالح

البحرين

٧ - علي عبدالله خليفة
٨ - علي الشرفاوي
٩ - الشيخ محمد احمد الخليفة
١٠ - د . ابراهيم عبدالله غلوم
١١ - مبارك الخاطر
١٢ - محمد حسن سليمان
١٣ - كمال الدين
١٤ - قاسم محمد حداد
١٥ - عيسى بن راشد الخليفة

سلطنة عمان

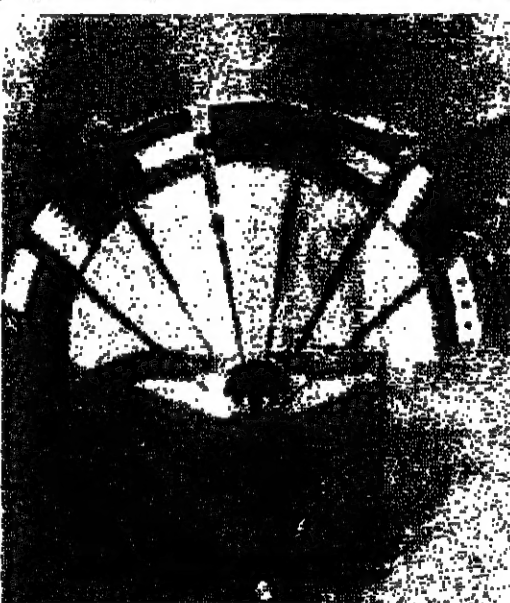
١٥ - ذياب بن صخر العامري
١٦ - محمود الفضيبي
١٧ - سليمان بن خلف الخروصي
١٨ - سالم بن علي الكلباني
١٩ - محمد بن احمد عبدالله الحارثي
٢٠ - عبدالله بن علي الخليلي

قطر

٢١ - موسى زينل موسى
٢٢ - عبدالرحمن المناعي
٢٣ - الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني
٢٤ - علي ميزا محمود
٢٥ - عبدالله الجابر
٢٦ - محمد بن خليفة العطي

الكويت

٢٧ - عبدالعزيز السريح
٢٨ - د . سليمان الشطي
٢٩ - يعقوب عبدالعزيز الرشيد
٣٠ - اياد السبيتي
٣١ - عبدالرحمن صلال الرخيمي المطيري
٣٢ - محمد الفايز



الجلسة الخامسة

مخصصة لمناقشة ما طرح من موضوعات ، وتلاوة التوصيات .
وجميع جلسات الندوة الفكرية تنبثق من الساعة والنصف حتى الساعة مساء اعتبارا من الموافق ١٤٠٨/٦/٢٢ الموافق ١٩٨٨/٢/٢١ وذلك بقاعة الاحتفالات بفندق قصر الرياض ، والدعوة مفتوحة للجميع ، ويشارك في جلسات الندوة ويديرها ..

الجلسة الثانية

الورقة الاولى : «التيارات الشعرية المعاصرة بالعراق» يطرحها د / علي جعفر العلاق .
الورقة الثانية : «مدى استيعاب الشعر العربي الحديث للمعروضات المصنوية القصصية بالجزيرة العربية» يطرحها الاستاذ سعيد مصلح السريحي .

الجلسة الثالثة

الورقة الاولى : «التيارات الشعرية المعاصرة بالعراق» يطرحها د / علي جعفر العلاق .
الورقة الثانية : «مدى استيعاب الشعر العربي الحديث للمعروضات المصنوية القصصية بالجزيرة العربية» يطرحها الاستاذ سعيد مصلح السريحي .

الجلسة الرابعة

الورقة الاولى : «دور الترجمة بالشعر العربي الحديث» يطرحها الاستاذ د / عبدالواحد لؤلؤه .
الورقة الثانية : «مفهوم الحداثة بالشعر الخليجي المعاصر» يطرحها د / سعد عبدالرحمن البازعي .

الجلسة الخامسة

الورقة الاولى : «الشعر المعاصر بين الذاتية والموضوعية» يطرحها الدكتور عبدالرحمن الحامد .
الورقة الثانية : «التجربة الشخصية في الإبداع الشعري» يطرحها الدكتور عبدالرحمن الحامد .

الأمير
فيصل
بن فهد



١٣ - محمد زايد الآلعي
١٤ - عبدالفتاح ابودين
١٥ - راشد الراجح
١٦ - محمد النيثيني
١٧ - يوسف دمنهوري
١٨ - حسين عرب

١٩ - شيه عبدالقدوس الانصاري
٢٠ - حسن محمد العبادي
٢١ - عبدالرحمن فيصل المعمر
٢٢ - محمد عبدالرحمن الشامخ
٢٣ - د . حسن فهد الهويمل
٢٤ - ابراهيم الدامغ
٢٥ - عمر طاهر زليغ
٢٦ - ابراهيم الصعابي
٢٧ - محمد عبدالله الحميد
٢٨ - علي عبدالله مهدي
٢٩ - خليل ابراهيم الفزيح
٣٠ - عبدالرزاق الغزال
٣١ - محمد هاشم رشيد
٣٢ - د . احمد الشويخات
٣٣ - محمد سعيد الخنيزي
٣٤ - د . محمد عبد الخطراوي
٣٥ - علي محمد صقيل

٣ شعراء خليجيون

وفيما يلي تعريفات بثلاثة من شعراء الخليج المشاركين في هذا المهرجان وهم من قطر والبحرين والكويت

الشيخ عيسى بن راشد بن عبدالله آل خليفة .
تاريخ الميلاد : ١٩٣٨م في الحرق - البحرين
خرج كلية الحقوق عين شمس .
رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .
وكيل وزارة الاعلام .
شارك في عدة مهرجانات وندوات ومحاضرات ثقافية في البحرين وخارجها .
مجموعة من المحاضرات عن :
١ - الكلمة في الأغنية الخليجية .
٢ - المذرات وتأثيرها على الشباب .
٣ - الادنية الوطنية في البحرين .
٤ - العرضة والزرحة في خاص .
٥ - شاعر وكاتب اغنية .

الاسم : محمد بن خليفة بن عبدالله العطي .

الجنسية : قطري .
تاريخ ومكان الميلاد : ١٣٨٧م الموافق ١٩٦٦م الدوحة - قطر .
الحالة الاجتماعية : أعزب .
المؤهل العلمي : خريج جامعة قطر - قسم اللغة العربية / صحافة .
المنه : رئيس قسم الوثائق والابحاث بالديوان الاميري مكتب سمو الامير .
المشاركات الادبية : مهرجان جامعات دول مجلس التعاون بالامارات ١٩٨٦م مهرجان الشعر والقصة الثاني لشباب دول مجلس التعاون في الدوحة قطر من ٢٠٠٢/٦/٢٢ - ٢٠٠٢/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٦/١١/٢٤

المؤلفات او اهم الاعمال المنشورة : ديوان شعر قصير سيصدر قريبا وبعض القصائد المنشورة في الصحف المحلية والعربية .
الميداليات والجوائز التي حققها : شهادة تقدير من الامانة العامة لدول مجلس التعاون .

يعقوب يوسف السبيعي من مواهب الكويت ١٩٤٨ عضو رابطة الادباء في الكويت وامين سر الرابطة صدر له ديوانان الاول بعنوان «السقوط الى الاعلى» عام ١٩٧٩ والثاني بعنوان «مسافات الروح» عام ١٩٨٥ .. مثل الكويت في العديد من المؤتمرات الادبية والمهرجانات الشعرية .

إضافة الى ما نشره له من قصائد في الصحف والمجلات الادبية .
ويأتي هذا المهرجان تنويجا لقرار وزراء الاعلام بدول الخليج العربي الثامن المنعقد في ابوظبي وتم قرار مجلس وزراء الاعلام العاشر المنعقد ببغداد بالتوصية باقامة مهرجان للشعر لدول الخليج العربية وتقرر ان تحتضن المملكة لأول مرة .

أسعار العملات
بالريال

٢٣٧٩١	امريكي	دولار
١٦٦١١	استراليايى	جنيته
١٠١٢٢	المصري	مليف
١٠٢٧٢	سويسري	فرنك
١٠١٢٦	فرنسي	فرنك
١٠٠٣٠٣	ايطالي	ليرة
١٠١٨٨	هولندي	جولدر
١٠١٢٩٢	ياباني	ين
١٠١٤٥	كندي	دولر
١٠١٢٨	سويدي	دولار
١٠١٢٨٣	يوناني	دراخمة
١٠١٢٨٦	هندي	روپيه
١٠١١٤٥	بنغلاديشي	روپيه
١٠١١٤٠	بنغلاديش	تكا
١٠١٥٨٢	نيوزيلندي	كرونا
١٠١٢٢٢	سويدي	كرونا
١٠١٢٢٢	اسباني	بيسيتا
١٠١٢٢٢	ايرلندي	دينار
١٠١٢٢٢	توني	دينار
١٠١٢٢٢	البنغالي	ليرة
١٠١٢٢٢	كويتي	دينار
١٠١٢٨٨	مغربي	درهم
١٠١٢٢٢	سوري	ليرة
١٠١٢٨٨	يمني	ريال
١٠١٢٢٢	بنغالي	دينار
١٠١٢٢٢	امارات	درهم
١٠١٢٢٢	بحريني	دينار
١٠١٢٢٢	عماني	دينار
١٠١٢٢٢	قطري	دينار
١٠١٢٢٢	كويتي	ليرة
١٠١٢٢٢	مصري	جنيته
١٠١٢٢٢	الذهب (سعر الاونصة)	الذهب
١٠١٢٢٢	الفضة (سعر الاونصة)	الفضة
١٠١٢٢٢	هذه الاعمال كلها من مؤسسة الترجيحي	
١٠١٢٢٢	التجارة للتصويع و من ابله للتقريب حسب	
١٠١٢٢٢	عروض الاسواق المالية	
١٠١٢٢٢	المزيد من المعلومات يرجى الاتصال	
١٠١٢٢٢	بمعلومات رقم : ١٦٦١٠١٢٢	

الدمام - تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية في ٢٥ جمادى الآخرة الحالي دورة تدريبية في مجال إدارة الوقت تستمر لمدة اسبوع.

وتهدف الدورة إلى تعريف المشركين بالهيكل الوظيفي وأطراف العمل والإستغلال الأمثل من تقديم مجموعة من الأثرلحات والتطبيقات العملية التي تساعد المشرك على حسن الإستفادة من وقته.

ويؤسس مجموعة إلى مدى معرفة المنشآت ودراسة الأقسام والرابعين في المنشأة في الدورة

وتستقبل الدورة بعدد من الموضوعات تشمل كيف أدير وقتي والإضفاء الفاعلة حول الوقت وإدارته وتقييم ذاتي وتحديد الحكم من الوقت الضائع وإسبب وجوب الوقت الكافي.

وسيتضمن في الدورة إستخدام الشريطة الفعيرة والحلول العملية لمجموعات عمل من المشركين في الدورة.

والاضطرار/ القوت الجمعية الدولية للناظمة
التجربة الدولية التي تمنح تشد قريبا بقيمة
عشرة ملايين وحدة من حقوق السحب الخاصة
(١٢٩٨ مليون دولار) للمساعدة في تمويل مشروع
مهدف في تحسين ادارة الشؤون الاقتصادية
والعالمية .
واوضح البنك الدولي في بيان ان القروض
الممنوحة للتشدد هدف في تمويل المساعدة الفنية
الضرورية للقيام بمسألة من الدراسات حول
المنظمات المالية والاستثمارات والأدلة

الجائز/ بحث السيد بلقاسم نليلي وزير
الطاقة والصناعات التجميلية والبتروكيماويات
الجائز/ خلال اجتماعه مساء أمس الأول مع
السيد كاضم لوكساى وزير الدولة التركي الذي
يؤخر الجائز/ حلفاء - علاقات التعاون بين البلدين
وخاصة فيما يتعلق بتقويد الجائز/ لتركي
بالملاحة.

وبنى زياره المسؤول التركي للجائز/ لقرس
وف يدهه في اجتماعات اللجنة الجزائرية التركية
المشتركة لمتابعة الجائز/.

الوحدة) يشترك وفد من منظمة التحرير للإستشارة الصناعية في الإجماع العام الذي يسم المنظمة العربية للتجارة والصناعة «أيو» ومنظمة الأمم المتحدة للتجارة والصناعة «أيو» خلال الفترة من ١٦ - ١٩ أفريل القادم ويكون مقر منظمة اليونيدو، وبينما يهدف هذا الإجماع إلى عقد الاجتماعات علاقات التعاون والتشجيع على إقامة العلاقات الاقتصادية التي يقرها المجلس العربي الاقتصادي والاجتماعي .

الثامن يومي ٢٠ و٢١ فبراير في عمان الدورة الرابعة والإرثية لمجلس الاقتصادى الاجتماعى لإحدى التوجيهات لمجلس الإدارة لبحثه عقدت من السادس من مارس القادم في الخرطوم والتي تشمل اعداد جدول أعمال مجلس محافظتي المجلس في مسقط رأسه ٢٠ أبريل القادم للمجلس للتلاقي ومراجعة

المجلس .

النظام المالي للمصرف ومراجعة التقرير السنوي لمسى ١٩٦٨ و١٩٦٩ . كما ستقرر اللجنة في اجتماعات المجلس العام ١٩٦٨ لعرضها

في مجلس الإدارة وكذلك الاجراءات التي تمت بشأن التنظيم الجديد للمصرف التي تم اقترانها من قبل مجلس الإدارة الذي انعقد في ديسمبر الماضي .

كما يناقش المجلس التقرير النهائي للوفد العربي الاقتصادي وتوسيت اللجنة وزارية للتجارة المنبثقة عن المجلس بشأن

اقرب في هذا التقرير .

وتتولى التقرير دراسة ميدانية لواقع الخصائص والمنظمات والجلسات العربية المتخصصة في دراسة أعمالها في الصيد البحري ،

والإساليب الخفيفة الممكنة لتفادي هذا التلوث فيها بينها.

يعاني الدكتور عبيد الله حمد المجل الاميركي للعلم للخليج للاستشارات الصناعية ورئيس وفد المنظمة في هذا الاجتماع في تصريحه لوكالة الأنباء القطرية عن أمل منظمة الخليج ان تتبلور علاقات التعاون بينها وبين منظمة «اليونيدو» ب برامج مشتركة خاصة في مجالين: تحديد فرص الاستثمار في الصناعات التحويلية الصغرى والمتوسطة والترويج لها في دول الخليج، العربية اسلمة الى التعاون في برامج ومؤتمرات التعاون بين منطقة الخليج العربية والدول

ومن المقرر ان ترفع القنارات التي توصف فيها المجلس بهذا الشأن الى مجلس الجامعة في رتبته الـ ٨٩ التي تعقد في مارس القادم.

محوران رئيسيان

كما ستتناول الدورة محورين الرئيسيين هما: استغلال التغيرات التي احدثتها الثورة العلمية من خلال التقوير التي سجلت في هذا المجالان خلال المدة الماضية وسرعتها الدورة لذلك محور التبادل التجاري والعربي من خلال تقرير فريق الخبراء الحكوميين والمنظمات العربية المختصة لوضع برنامج زمني لتفادي

الاعمال الى الامتلاء الاقتصادي في

[illegible]

المعجل : منطقة الخليج مؤهلة لمكانة رائدة في مجال توطين الصناعات الحديثة

عبد الله المحجل

الحقيقي من تراكم لراس المال والخبرة المكثفة في هذا المجال خلال السنوات الأخيرة ... من شأنه أن يبين منطقة الخليج العربي لتتويج مكانة الوطى بعد العدد الجديد من المجلد ربع

[illegible]

بيروظلي - ذكرت صحيفة الاتحاد، الصادرة بدولة الإمارات العربية المتحدة اس ان تطورا ايجاليا ملحوسا حصل في العلاقات السورية - البريطانية مؤخرا ولا سيما على الصعيد الاقتصادي .

[illegible]

بين الجانبين. وأشارت للنصارى الى ان كنود يسوع المفلوض

يورصة عمان تفتتح

القاهرة - وقعت مصر وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية الثقافية لتتباين مشروعين لكثفة مرض الإجهاف الحادى فى المناطق وتنتشر مشروعات الزراعة الحديثة فى مصر.

وقد وقع الاتفاقية بين الجانبين الدكتور يوسف اوى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة اسامعيل الخياط من الجانب المصرى وادوارد ادمس دابايدى نائب المدير العام للمنظمة

هذا العام

مسجد - مصر المكتوف البقطن بن
طلب بن علي البقطن بن وزيره الخوجة
والصناعة بسجلته عام ياته من التفرقة
الفتح - بورصة عمان، خلال الاشهر القليلة
القليلة :
وقال المسؤول العماني في تصريح صحفي
ان الفتح البورصة يتوافق مع ضوء الميزان
الشركات العمالية الصاعدة في الاجل
شريف مهابي العمانية - توبيع اعتبارا من بد
شريف مهابي العمانية - توبيع اعتبارا من بد
شريف مهابي العمانية - توبيع اعتبارا من بد

المهام/ يذ، اجل عوروا المواصل الخلف بنسوية مشكته ديون المحسنة
في اطلر جولة علالية يقوم بها من اجل نسوية مشكته ديون بلاده.

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠٠ القرى السعيدة - وادي
 م. من الرضا - ط. مكة ٢٥ عمارة
 الراجحي
 من العليان - شارع الخزومي السبيل
 بالقوزين
 من القاصدي - القرنة البياتية - شارع
 الذاعة
 من اسيا - شارع المقرونة

الصيدليات المتأوبة

● مكة المكرمة :

من الربيع - ش الستين
 من الصامدي - الجحوم
 من حسن بختن - للقرنة
 من العيماني - المعقبة
 من الحرمين - المعقبة
 من اسماعيل - ش ابن خلدون

القران الكريم - ختم .
 الفترة المسائية
 ● الساعة ٤ عصر القرن الكريم
 عرض البرامج
 اهم الاتيئه ...
 الرسوم المتحركة
 مسلسل الكرتون المبدع
 (الان المغرب (البرنامج)
 البرنامج الترفيهي - الخدمات العفنة
 (الان المغرب (الديبة المتوفرة
 الاعلانات

[illegible]

٥٧١١٦٦ بالبرصيفه
٥٧٢١٧٧ السنغى الاجلى
٥٧٢١٨٧ سنستى احمد زاهر
٥٧٢١٩٢ سنستى بالبرصيفه
٥٧٢٢٠٢ سنكوصف الرعيح الطبي

سكوكولم / ٨ - ٠٠٦ جنيش
٢٢ / ٠٠١ - برتولونه / ٣
٢٢ / ٠٠٣٧٢ / ٥٥١٤ قبرص
٢٢ / ٠٠٨ - فيينا / ٢٢٢
٢٢ / ٠٠٢ - هنريه / ٢٢٢ - بون

٠٧ - الهدا ٠٢ - الهولف
٠١ - بينج البحر ٠١
٠١ - بينج النخل ٠١

٠١ - ابها ٠٧ - ابج
٠١ - البلسه ٠٧ - بجره
٠١ - بريده ٠٧ - البكرية
٠١ - بلديري ٠٧ - توبه
٠١ - نسه ٠٧ - الحصل

فناشج الاصلان
الصلح

● حوطة بني تميم ٠١ ● الفخرج
 ٠١ ● لخمرة ٠٢ ● الخفجي ٠٣
 ● خبيس مشيد ٠٧ ● خبيرو
 ● النمام ٠٣ ● رابح ٠٢

٠١٩٧٤ - صنعاء ٠٠٩٦٧
 ٠١٩٧١ - البني
 ٠١٩٧١ - الشارقة ٠٠٩٧١
 ٠١٩٧١ - بغداد ٠٠٩٧١
 ٠١٩٧١ - القاهرة

بسرلاككا ١ / ٠٠٩٦
 ٧ / ٠٠٨٨

٩٩٨ ○ الانطلس

٩٩٩	○ السيد	١٠٠٢٢	○ توتوس	١	○ البرس
٩٩٩	○ الأسقف	١٠٠٢٣	○ الرباط	٢	○ الزليخ
٩٩٩	○ عينات الورق	١٠٠٢٤	○ عمان	٣	○ سبكنا
٩٩٩	○ الكوردا	١٠٠٢٥	○ طرابلس الغرب	٤	○ شقراء
٩٩٩	○ صبة الجبل	١٠٠٢٦	○ بيروت	٥	○ طريف
٩٩٩	○ صبة المياه	١٠٠٢٧	○ لندن	٦	○ الخلا

ليوم الاثنين (١٣/٦/١٤٠٨ هـ) الموافق (١/٢/١٩٨٨ م)

[illegible]

١٨٨٠ = ١٢٨٠ هـ

رسائل صحفية

الرغم من ان اجمالي الناتج الزراعي قد حقق زيادة بنسبة ١١ ٪ خلال الشهور التسعة الاولى . فان ناتج محاصيل هامة اخرى من عينة البطاطس وبجبر السكر وبذور عباد الشمس قد سجلت هبوطا ملحوظا عما كانت عليه في عام ٨٦ .

الواردة من موسكو بان السلطات السوفيتية قد شرعت في شن حملة مكثفة لمعالجة الخسائر الضخمة الناتجة عن سوء تخزين المواد الغذائية وسوء توزيع هذه المواد . وكذا تسهيلات تصنيع الاغذية . وتفيد المعلومات الرسمية بانه على

وتراهن الخطة الخمسية في الاتحاد السوفيتي على انتاج محصول سنوي من الحبوب يتراوح بين ٢٥٠ و ٢٥٥ مليون طن اعتبارا من عام ١٩٩٠ . وسط الدلائل المؤكدة عن وجود صعوبات في المحاصيل الزراعية السوفيتية الرئيسية .. تفيد الأنباء

الاتحاد السوفيتي الى ٢٣٢ مليون طن وذلك فان رقم ٢١٠ ملايين طن يمثل تقريبا رقم العام الاسبق . وكان انتاج عام ١٩٨٦ من الحبوب افضل انتاج يحققه الاتحاد السوفيتي ويعلنه منذ عام ١٩٧٨ . وقد بلغ انتاج عام ١٩٨٦ نحو ٢٣٧ مليون طن

الاتحاد السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في تقرير رسمي ان انتاج الاتحاد السوفيتي من الحبوب تجاوز ٢١٠ ملايين طن خلال العام الماضي . ويقال هذا الرقم كثيرا عن توقعات الخطة الخمسية لعام ١٩٨٧ التي كانت تسعى الى ان يصل انتاج الحبوب في

وقفه قصيرة مع الاقتصاد السياسي

ماذا حققت الماركسية للدول الشيوعية خلال ٧٠ عاما؟!



جورباتشوف • الإصلاحات المتأخرة

الواصلات وخسرة في مجال القطر الميكانيكي وفي الوقت نفسه من انظمة في ميدان الزراعة سؤدد الى انتاج عظيم شعاع شعاع هذه في امراض اخرى مستحسنة وعندما نتج هذه في المستوى التجاري من لوجة الخساسة التي تعلقها كورناتشوف سكون بدات فعلا وحسب تقديرات دول يرى بغير ان العام سيجعل ان عام لوجة بعد ٥٧ سنة في ان السنوات الاولى من القرن القديم . وذلك يعني ان الثورة سكون في

خطوة واسعة لتحسين العلاقات التركية - اليونانية

الدوس (سويسرا) اعد رئيس الوزراء اليوناني انريو باباندريو ورئيس الوزراء التركي توجوت اوزال الحوار بين البلدين على اهل مستوى بعد انقطاع دام سنوات عندما عبرا من رغبتهما المشتركة في تحسين العلاقات التركية اليونانية وتطوير التعاون بين البلدين في العديد من المجالات

قد أعلن المسؤولون في مؤتمر صحافي جمعهم في الدوس كاتون غريونز ، في طريق سوسرا حيث اجريا مباحثات يوم السبت والاثنين والذين اتفقا على ان يعلنا بمرحلة واحدة عن الاتفاق كما قررا جيلان الزيارات بين البلدين والاقامة خط اتصال مباشر بين مكاتبهما

وقد اوضح رئيس الوزراء التركي واليوناني انهما قررا تشكيل لجنين تخصص الاول في استكمال عضلات التعاون وعلى الاخص المجال الاقتصادي والساحلي والجغرافي والاتصالات والشركات المشتركة والتبادل الثقافي والتعرض الاخرى للمشكلات المحسنة بهدف التوصل الى اختلاف وجهات النظر وايجاد حلول دائمة

تم اوضح رئيس الوزراء التركي واليوناني انهما قررا تشكيل لجنين تخصص الاول في استكمال عضلات التعاون وعلى الاخص المجال الاقتصادي والساحلي والجغرافي والاتصالات والشركات المشتركة والتبادل الثقافي والتعرض الاخرى للمشكلات المحسنة بهدف التوصل الى اختلاف وجهات النظر وايجاد حلول دائمة

وفي الحقيقة فان التكتلات ليست فقط العدو للاستثمارات بل ان ثراكا الدين تهيئه الطريق امام الصداق

سياسية ريجان الاقتصادية

وقد اعطى انجبار سوق للام الدليل القطع والمكسوس الذي كان يبحث عنه العديد من الاقتصاديين المنقذين لسياسات ادارة ريجان

الطمع لا يكفي

ويقول الاقتصاديون انه حتى لو استعاد السوق كل ما فقدته - ان اسفل القاع لدى المستثمرين سبيلي مؤززة بسبب عدم وجود ضمان بعدم تكرار ما حدث

الموجات الاقتصادية

كما يقول الاقتصاديون ان الانجبار الذي شهته الاسواق المالية لم يكن مفاجئة وانما تطور حتى لمسية الاقتصادية التي ابدت ان تواجه صدمة



نيسون • كيف تآثر الاقتصاد بفساد

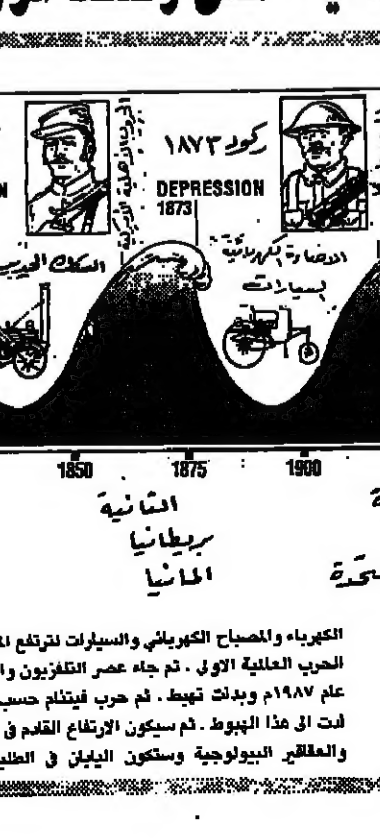
الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

الراسمالية بينما الفترة التي هيمن فيها الديمقراطيون الليبراليون قد نجحت فيها مظاهر الراسمالية واوجبت خروفا تقدم هذا النجاش

الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

مصاريف مالية ضخمة . ففي العام المنصرم بلغت المصاريف على الحدود والصليب فقط ٨٨٩ بليون دولار في مدينة مومبايت لاحتاج جوبارتشوف

هل يصدق الغربيون نظرية «الموجة الاقتصادية» التي وضعها الروسي «كوندراييف» ؟



جونسون • كيف تآثر الاقتصاد بفساد

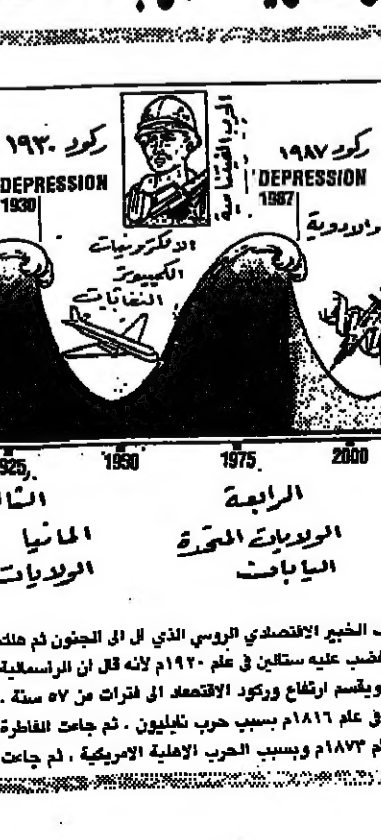
الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

الراسمالية بينما الفترة التي هيمن فيها الديمقراطيون الليبراليون قد نجحت فيها مظاهر الراسمالية واوجبت خروفا تقدم هذا النجاش

الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

مصاريف مالية ضخمة . ففي العام المنصرم بلغت المصاريف على الحدود والصليب فقط ٨٨٩ بليون دولار في مدينة مومبايت لاحتاج جوبارتشوف

هل يصدق الغربيون نظرية «الموجة الاقتصادية» التي وضعها الروسي «كوندراييف» ؟



جونسون • كيف تآثر الاقتصاد بفساد

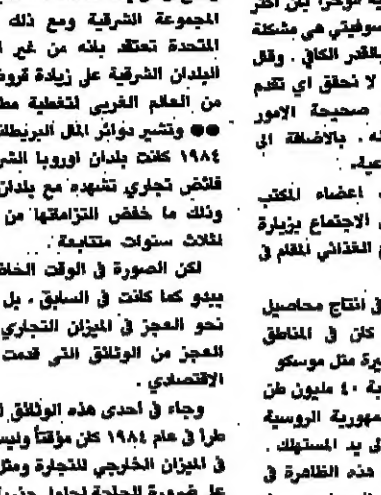
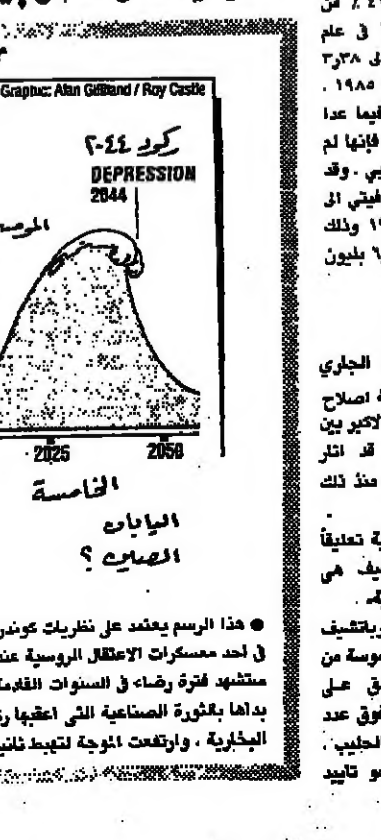
الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

الراسمالية بينما الفترة التي هيمن فيها الديمقراطيون الليبراليون قد نجحت فيها مظاهر الراسمالية واوجبت خروفا تقدم هذا النجاش

الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

مصاريف مالية ضخمة . ففي العام المنصرم بلغت المصاريف على الحدود والصليب فقط ٨٨٩ بليون دولار في مدينة مومبايت لاحتاج جوبارتشوف

هل يصدق الغربيون نظرية «الموجة الاقتصادية» التي وضعها الروسي «كوندراييف» ؟



جونسون • كيف تآثر الاقتصاد بفساد

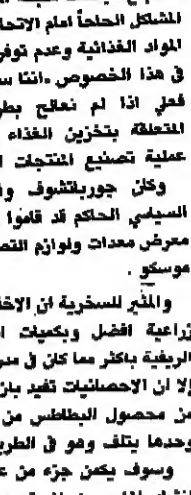
الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

الراسمالية بينما الفترة التي هيمن فيها الديمقراطيون الليبراليون قد نجحت فيها مظاهر الراسمالية واوجبت خروفا تقدم هذا النجاش

الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

مصاريف مالية ضخمة . ففي العام المنصرم بلغت المصاريف على الحدود والصليب فقط ٨٨٩ بليون دولار في مدينة مومبايت لاحتاج جوبارتشوف

هل يصدق الغربيون نظرية «الموجة الاقتصادية» التي وضعها الروسي «كوندراييف» ؟



جونسون • كيف تآثر الاقتصاد بفساد

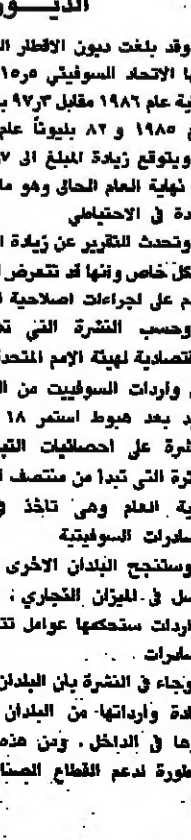
الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

الراسمالية بينما الفترة التي هيمن فيها الديمقراطيون الليبراليون قد نجحت فيها مظاهر الراسمالية واوجبت خروفا تقدم هذا النجاش

الانحسار الاسواق المالية الغربية بين الديمقراطيين والجمهوريين

مصاريف مالية ضخمة . ففي العام المنصرم بلغت المصاريف على الحدود والصليب فقط ٨٨٩ بليون دولار في مدينة مومبايت لاحتاج جوبارتشوف

هل يصدق الغربيون نظرية «الموجة الاقتصادية» التي وضعها الروسي «كوندراييف» ؟



هكذا منه الحبل

شكر على تقزية آل الكعكي وأقاربهم وأرحامهم

يتقدمون بخالص الشكر والتقدير إلى أصحاب السمو الملكي الأمراء ويخصون بالذكر

متعب بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

نايف بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

مآجد بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

أحمد بن عبد العزيز

صاحب السمو
الملك الأمير

سعود بن عبد المحسن

صاحب السمو
الملك الأمير

وإلى أصحاب الفضيلة العلماء وأصحاب المعالي الوزراء
وإلى كل من تفضل بمواساتهم في فقيدهم الغالي عميد أسرة آل الكعكي

الشيخ عبد الله أحمد عكي

سواء كان ذلك حضورياً أو برقية أوها تقياً
داعين المولى العليّ القدير أن لا يبرئ الجميع مكروهاً في عزيز لديهم
وأن يتغمّد الفقيد برحمته وغفرانه وأن يسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون

هذا العالم الذي يكبر مع الجرح!

أين أنت أيتها السابحة على كل الشواطيء ..
أما لن أنا نربح هذا الشحوب الجاثم على كواكب أعمارنا .. صهيل يشق الفضاء يبارك هذه القناديل التي لم
تتطفئ .. وأنت التي تكرمين الرجل ما انتنت .. للممت جراحاتك الدافئة بين اضلعي فابت مسحة الحزن
التي كانت ترفد شفافة في عيون كل العالم وعيوننا ..

كلام

مفتوح عليه

● جاء صوتك ينثر النغم .. يزرعه في عيون
الشمس .. حبات لوز .. وصنوبر ..
● رميت بمعمري الى البحر .. للممت
الاصداف .. احتلتك بميلاد تفتتحها فجائي
وجيك !!
● بذرت هواك في ارضي .. سقيت صبرا ..
واعتاماً .. وعندما انشق التراب .. كان بهائك
هو النبتة !!
● ياتيني صوتك .. مطرباً بالفل .. مجدولاً
بالاغنية .. يهيم على تعبي .. فيذيب .. وعلى
شعبي فيتموج .. وعلى مساءاتي فترتاح !!
● ينمو هواك في قلبي .. كشجر اللبلاب ..
حتى يغطي جراحاتي .. يحيلها الى عشب
اخضر .. يغطي عمراً من الفرح !!
● في كل مرة الكز غريبت فتتخفين .. تتحولن
الى قطعة من نار .. فيهرع عمري اليك لينم
بالدفء !!
● تطلعين في الليالي كقمر .. وتركضين هنا ..
ومناك كجدة .. وترزعين العيون بالانبات
كجور !!
● اتم على صدر الاحلام .. تتصاعد انفاسي ..
اغرق في خوفي .. فاللحظة التي لا تمرين بها عمر
من الجنب والتيسر !!
● احاول ان احصد من اجلك الآمال ..
استنقل بهتاف الودع .. وانتظر من اجلك الغدا
● منذ انبثاق هواك في ضلوعي .. وأنا
مذهول .. لا ادري ما اقلع بمعري الذي مضى
بدونك .. ولا ادري ما اقلع بمعري القادم وأنت
سيدة زماني ..
● تاتين زماً محقوفاً بالحذر .. اخاف ان المسه
يليق من حلمه .. ويضل مدارات الاق ..
● يتجدد .. دمي .. كلما تجددت انتماساتي ..
ويزهو العمر .. يتحول الى حديقة مثقلة بالامار ..
● مثقلة بالانهار !!
● ما زلت اتواصل .. وانمو .. في رؤاك
معي .. اشعر بان النماء يكره حتى يفتني ..
ويغرقني ..
● كاتني لم احلم بك من قبل .. هذه المرة أنت
لحل في عيون شوقي .. وابوي في جموع التوق
إليك ..
● لا تحلمي بالهروب من زماني .. لو فعلت
فستنهض ايامي في اعماقك .. فثأراً .. يشدك
مهما حاولت الفرار !!
فوزي

أه لو كنت معي على الدرب بين
كروم الرابية المطلة على الجرح ..
في عينيك نور .. وسحر ..
وروعة .. ما اروع الخالق ..
وما اعذب هذا البحر السحري
الذي يمتد في عينيك بلا نهاية ..
ويشور ثم يبدأ بدون موعد ..
احبك ايها الاغنية الجميلة التي
ترددها اعماقي مع اطلالة كل
صباح ومساء ..
استيقظي غداً يا حلوتي ..
سأودع الليل بعد لحظات لاستقبل
الفجر واليك اعز كي اراك من
جديد واقرا لك قصة الودع ..
احبك ايها الاغنية الجميلة التي
ترددها اعماقي مع اطلالة كل
صباح ومساء ..
استيقظي غداً يا حلوتي ..
سأودع الليل بعد لحظات لاستقبل
الفجر واليك اعز كي اراك من
جديد واقرا لك قصة الودع ..
استيقظي يا حلوتي كالشمس
الذهبية وذريتي شاعراً اطوف
العالم بلا هدف .. وانشريني بهجة
وحبوراً ..
أنت في عيني .. في قلبي .. في
الدم الغائر .. في اشياي .. في
كتبي .. كيف اتمري عن ذاتي وقد
سقطني بك قضية حزن شائكة ..
وقصيدة حب لا تنتهي ..
أنت في عيني الفرح والحزن ..
وقد تعلمت منك كيف يصنع اليك
والحب ..
للحلام وأنا ريشة وجناح ..
لا تسالي عن عيني فقد رحلت
بعيدا الى حيث الحقيقة وهم
وشبح .. فقد رحلت وان ترجع ..
تعال معي .. امسك بأشلائي
الهاربة .. تعالي نجتمع شتاتنا ..
ونضي معا الى البعيد حيث عناق
الانوار ..
تعال صغرتي لتترك سويها هذا
العالم الذي يكره مع الجرح ..
والدمعة الحزى ..
تعال قبل ان نغرق من الشمس !!
عماد جويدي



إلا حلمي أنا وحلمك أنت

أقصر الطرق للقادم
من الأيام ..
● قالت : إذا كانت
الاحلام في الطريق
اليك فاحمل
احلامي على كتفي
العمر كله ولا
اتعب ..
● قال : الاحلام هي
لحظة البرق التي
تفترق بين الفينة
تفترق من قديم
الطهر .. والذين
يضيئون بالاحلام
لا يعرفون بانها
الاحلام ..
● قال : لا
أغضب .. لكني لا
ارضى باستكانة
الاحلام .. اريد
جامعة ابد .. تهلل
قناعة .. وتصنع
وعداً .. وتقولون اني
مرايع الشوق
يجنن .. والاحلام
التي لا تغل لك في
احلام كسيسة ..
ومشولة .. ومقعدة ..
● قالت : الاحلام ..
الا حلمي أنا .. فانه
يزهر في عز الضنا ..
ويروق في ساحة
الجفاف .. ويضئ
ابدا بالنماء .. حلمي
أنا .. وحلمك أنت ..
رحتي آخر العمر ..



عيونك !!

قال الشاعر :
عيونك السود .. يا سمرء تغفلني
من الشجون وتظمني وتردني
وكم لجأت إليها من شجي زمني
اشكو فكان بها أمني وتأميني
يارب ان كان حتما ان يفرقنا
دهر .. فليت الردى يدنو فيردني
فليس لي مأرب في العيش اذ رحلت
ولا تطيب حياتي حين تجفوني

وينبت الزهر .. في صدري !!

احملك بين ضلوعي متافاً ايديا لا يستكين .. اطوف بك مدن الاحلام .. وارزقك في صدى ممسي وعداً .. وشذى .. وانتظر املاً وسعداً ..

بقلم : سعيدة الرشيدى

مجد اللحظة التي لا تفسى ..
متاف أنت لا يفارق الصدر ..
وعد لا يسقط من الذاكرة .. وحلم
لا يتوارى عن الخاطر .. أنت ..
أنت ثم هذي الدنيا كلها !!

المحال !!

كل البرق .. والرعد ..
والقصف .. لا يصل الاعماق إلا
بإززال واحد .. هو حين القلب
عندما يشق فلا يجد مخرجاً
سوى المزيد من الشوق !!

كلما اقتربت من مدينة ليالك ..
ملاني هاجس البقاء .. وهزتي
اليك الاشواق .. وشررتني
بالظنون .. حملتني الى متاهة خلا
متكاسلاً لا يقوى على المصمود !!
أنت وحدك الاشارة التي
تركض خلف غيبي .. تتبدد
كتافها كلما جثتاً بقلبك الكبير ..
تعلمها كيف تهيم نامة .. وتردني
عطاء ..
في كل المرات التي قررت فيها
ان ادري جراحاتي النازقة ..
واللم دفاتري وارجل .. كنت افكر
فيك حتى لا اقدر .. اعرف أنك في
الوحدة لا تملك الا الدموع ..
واعرف اني بدونك لا اثر الا
وجعاً .. وشحواً ..
تعلمت منك اشياء كثيرة ..
امها الا ابيع من اشترى .. ولا
اسلو من اموى .. ولا اشيع بخطاي
عن الذي اعطى ..
في مرة .. فكرت ان انسحب ..
لنرت ان اتزوي عن نصف
الاشواق .. وان اركب موجة
النسيان .. تفرقها .. وتفرقني ..
فكرت .. فجاء الى قلبي
عائياً .. وجاء الى زماني ثائراً ..
وجاءت الى اشياي الحلوة شائكة ..
عرفت ان الخلاص من هذا
الشوق .. وهم يتشامخ .. حتى
يسقط على نفسي جمراً .. ولها ..
وظلت اهادن فيك الهروب ..
وانسى لك كل الكذب الجميل ..
واحفظ لك الوفاء .. يا سيد
الوفا ..
من اجلك .. سافرت كل المدن ..
وحاورت كل المستحيلات ..
واقترعت بكل الاحلام .. واحترقت
كل الصبغ ..
تحولت الى توق يمشي على
قدمي .. والى امل يجمع اليك في
كل الدروب والمشاوير ..
ما فكرت فيك الا وابرق
فكري .. وامطرت اجواني زخماً
من العواطف والاشواق .. ونبت
الزهر في صدري ..
ما حملت ببيومك الا وزعت
الفجر في عيني .. حتى اشرفت
الشموس على كل القلوب واهبتها



أقسي ما يمر بالانسان .. ان تجتمع
عليه هواجس الخلق فلا يقدر على
الفكك منها !!

الندم

كلما مرت بخاطري .. تحولت
الدنيا الى واحة من الندم والبهتاف ..

قلوب

اتمس القلوب تلك التي لا تقدر على
الاحساس بالناس حولها !!



في الصميم

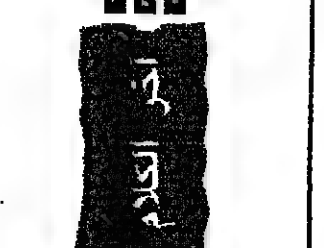
بعض الانبياء تحيا اكثر اذا
علت من الحرمان .. والقصف ..
والجفاف ..

غشقة

لا تلبق الايام لحظة ان تبدأ رحلة
الهمس رحلتها الى القلوب ..

سطر من الواقع

الذين يحلمون ابداً بالسعادة .. هم
اقرب الناس اليها .. وامكنهم في
الاستمتاع بها ..



تجهر الى ساحتي العاصف
تلمطني كيف اشهد .. لا تعرف هذه
العاصف بان لغة الدموع لا تعرف الا
الصمت !!

تشتطين بين اصابعي

من القمر .. تسرقين ضوءه .. من
الورد عطره .. وتغار منك الشمس
عندما تبتسمين .. في صوتك تترج
الموسيقى بموسيقى .. وعلى كتفك يزهو
قلب هائم .. الكلمات جملة موسيقية
خافتة تلتقي نغماتها خيال عاشق ..
ويزهو الشوق على اوتار شجونه ..
والصروف ترفق على الحان الشجن
السافرة في صدى العزوفة ..
كلما يطول الوقت وأنا بعيد منك من
يسرق مني الزمن زهرة تسقط من
غصن حبك القادم من شجرة الام ..
يلامس الجرح الاثري الباقي شاعداً
على عتبة ايامك التي اخذها الزمن
بعيدا .. حتى لا تبقى قصة حبنا هي
الكارثة الوحيدة !!
ان الحياة بدون حلم لحظات مقولة
يحملها زمن الموت البطيء ..
انك ما زلت في القلب نبضة عاشق ..
وفي العين دمة ابدية ..
وتشتطين بين اصابعي فينرف
قلبي كل يوم حرقاً من حروف
اسمك ..
سالم اليامي

رسائل محبة

● سمر الميزني
مرحباً بك ابدأ
● الفت الناصر ..
القصيد كحالة .. طيبة ..
● امال الفتي ..
سيكتب عدد من الاباء في الصفحة
فانتظري ..
● عمر يا ماريش ..
ليست على خطأ .. المهم ان تنتق ..
● ليالي السامري ..
الفكرة جميلة .. لكن الاسلوب يحتاج
الى المزيد من الصقل ..
● فارس الليل ..
لا احب الرموز .. اكتب اسمك على
المكشوف ..
● رسائلكم تصل على مكة المكرمة
من ب.ب. ٧٠٧ وستلقى منها كل
الانتقام ..

انتظرك .. فلا تاتى

كل الدروب ..
انتظرك ايها الغد فلا تاتي .. فتشتعل
مواقدي .. ويجن حلمي .. وانتائر .. ثم
اتماسك .. حتى اتوب !!
أنت لا تاتي .. ولكني لا اسقط في ساحة
الانتظار .. تعودت ان احترف الصبر ..
واستجمع الآمال .. واقبض على الحزن حتى
اختر العمر ..
ستاتي .. ايها الغد .. تاتي يوماً .. او
اموت فاذهب أنا اليك .. عندها سلتقي ..
وسفرح .. ونزوع الحلو .. ونعيد الزمان
قصة امان ..
انتظرك ايها الغد فلا تاتي .. تحول الى
برق يسافر اليك كل حين .. والى نجمة تتدح
حيث تكون .. والى غشقة عطر تنثر شذاها على



كم تراقصنا على أنغامه
وسقيت الحب والقلب جزل
كنت نجماً في ليال من رؤى
ثم شاب الفجر والنجم .. أقل
قلبي الغالي الذي أغرقته
في بحر الدمع واليأس الرهيب
لم يرق قلبك حتى دمعة
في بعيد .. كان هذا - أو قريب
ذلك القلب الذي نبضه
عزة الحب وتسييد الحبيب
قد تناسى ما تهاوى ولكم
ارجع النسيان من عز سليل
لا تخافي ان تلاقينا غداً
فوق اجداث الاماني والرجاء
صارت الاحلام زهراً ذوايماً
تنثر الايام منها ما تشاء
وقواداً من اكاذيب المنى
يكتب الحب سطورا من دماء
قد تبقى منه جرح غائر
وضلوع شاب فيها الكبرياء



أنا .. والليل !!

لا تخافي !!

سبح احمد عبد الرحمن الشراقي
بكنت عمراً صغيح من جنح المنى
وأزاهير الهوى تشدو بدربي
لست ادري أي وهم خادع
صاغه التذكار في وجدان صب
كنت ألقاك بقلب حالم
وعيون باسمات كالامل
المح الكون ضحوكاً حولنا
ان يغنيها .. بأوتار الغزل

لا تقولي ان شوقي قد خيا
واستحال الحب في قلبي رمادا
كم عهدو غدر النأي بها
واذا بالشوق ازداد اتقادا
كيف أسلرها وقد عشت لها
وبكاهها القلب حياً وافتقادا
أه من نفس تمت عسودة
فأبى المجرع فيها أن تعادا
رحم الله زماناً رائعاً
كنت فيه الحب والقلب الكبير
وأنا احيا بقلب ماثم
ساحر الاحلام .. خفاق الشعور
وتطارحنا أحاديث المنى
وتناجينا بانفاس العبير
كنت طيراً في سمائي فهوى
لست ادري كيف يهوى من يطير
كنت أنداء حياتي وغدي
كنت راياتي وانشادي وحيي
كنت احلامي التي لا تنتهي
وامسائي التي غنت بقلبي

للعام - جوار القرة التجارية الصناعية سابقاً - ت : ٤٧٧٤٧٤

باب البناء من ٩١٢ ت ٩١٧.٢٥
ساحة العدل ٩١٦.٦٨٦

حكمة الشرعية الكبرى بالباحة بأنه

أمر أني من أمالي قرن طيبي وانهي قللا
رى في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض
أقعة في قرن طيبي والمقام عليها منزل
شعبي «الت الذي أتى عن طردة

بقواته يائز من والدهم الذي على قيد حياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن وحره وحدودها كما يلي -
ها سجل عرض ١.٥٠ متر ويملك

٤متر
سجل قدم عرض ١متر ويليها ملك

جنوباً بطول ٠.٧٠ متر ثم ينكسر
٢٢.١٠ متر ومجموع الضلع
 $(22.10 - 0.70) = 21.40$ متر

كما يحدها ملك على منشأ ورمضان بطول يبدأ من الشمال ويتجه جنوب ١٤.٦٠ متر ثم ينكسر غربا بطول ١٠.٨٠ متر ثم

بطول ۲۱.۱۰ متر ثم ينكسر جنوباً
متر ثم ينكسر شرقاً بطول ۵ متر ثم
يأخذ بطول ۱۱ متر ومجموع الضلع =
۵.۹۰ - ۱۰.۴۰ - ۲۱.۲۰
= ۳۷.۳۰ متر

إجمالية = ١١٣٦,٨٤ مترا مربعا .
 بطلته حجة استحكمت على ما ذكر أعلاه
 فتم عليه مراجعة المحكمة المشمل إليها
 من قبله .

مواطن مستور موسى حسن الغامدي
استحكماً على بيوته الواقعة بوادي
الحصير بالقرية والمحاطة بحوش
الجهات والتي الت اليه عن طريق

الشرق بطول ٥٠، ٥٠ م ملك المنهى
الغرب ملك الخيزر بطول الضلع

الجنوب ملك الغنم وملك المنهى بطول
 ١٠٠٠ + ٢٥٠ + ١٣٠٠ -

الاعلان لايمر بداخله خط علم
من لديه معارضة التقدم بها خلال
تاريخ شهرين والله الموفق .

إليها المواطن/ مستور موسى حسن
لنا حجة استحكم على بيوتك الواقعة
في قرية الخصير والتي الت اليه عن
بناه الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ

م - ٢١.٥٠ م
نوبيا مجرى سيل وملك المنهى بطول
مجرى سيل بطول الضلع ٢١.٤٠ م

٣٤ م
بأمر ملك انتهى بطول الضلع ٥٦.٧٠ م
عنتها الإجمالية ٢٠٣٨.٤٢ م
علان لا يمر بداخله خط عام ولا حرمه
معارضة التعميم خلافاً لما ورد من

حكمة الشرعية بغامد الزناد، بلانه تقدم
ن علي احمد محمد الغامدي اصالة عن
كافة عن اخوانه كلا من علوان احمد

منطقة الأرض السكنية الواقعة بواحي
مدينة المخسر والمكونة من أربع غرف
مساكنة بحوش من جميع الجهات وهي
مطابقة للاحكام الشرعي من عام

يخودها وأمتارها كميل -
الشمال ملك مستور بن موسى وملك
محمد وأخوانه يطول الضلع ٢٩ م +
١٠ م + كسرة ٢٦,٢٠ م - كسرة
سرة ١٥,٩٠ م - يحدّها جنبها خليج

١٠ * كسرة ١٢,٨ م . ويحدها شرقاً
١١ * من محمد بطول الضلع ٢٢,٣٠ م
١٢ * خط ترابي ومداخل البيت بطول

سلاحه الكلية ١٨٩٩,٥٥ متر مربع .
 طلب اعطائه حجة استحكام على تلك
 من لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة
 خلال شهرين من تاريخ نشره الاعلان

وبإذن التوفيق
المحكمة الشرعية بالقري بأنه تقدم
طن/ محمد علي مبارك العدوانى

١٣٨٥/١١ هـ وانهى اليها قللا انه
في ملكه وتحت تصرفه ككل الارض
واقعة في قرية الحميدان والتي الت
يقيم الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٠ هـ

مجلسه بسور بلرتاع ۹.۵۰ متر
اینها مسلح من دورین و بناء شعبی
وکراج سیلر و غرة واحدة دور واحد
کما یلی
ایدهما ملک عبدالله من حسن و علیل

١٥ متر. ثم ينكسر باتجاه الشدة.

١٤ متر تم ينكسر قليلا في نفس الاتجاه
٩ متر ليكون طول الضلع الكلي ٥٧.٦٠

في نفس الاتجاه بطول ١٧.٣٠ متر
للضلع الكلي ٣٥.٤٠ متر
يحدّها ملك سعيد بن علي مبارك وضط
أبي بعرش ٧.٥٠ متر ثم ملك

في اتجاه الشرق ثم ينكسر بطول
في اتجاه الشمال ثم ينكسر بطول
في اتجاه الشرق ليكون طول الضلع

ويجوز لها ملئ طرق واسبل بطول
٢٣.٥ متر. ومساحتها الاجمالية =
مربع علما بأنه لا يمر منها خط عام
طلبا اعطته حجة استحكام على

سار إليها في مدة أقصاها شهرين من
تة بالجريدة .

الصفحة الأخيرة

مضادات حيوية في نوى التمر !

الرياض - واس - أثبتت أبحاث يقوم بها استاذ جامعي سعودي أن نواة التمر تحتوي على جميع ما يتطلبه جسم الإنسان من أحماض دهنية ومضادات حيوية ..

وقال الدكتور سالم الشويمس استاذ الشجر في جامعة الملك سعود بالرياض - إن أبحاثه التي يجريها على ستة أنواع من التمر أثبتت أنها جميعاً تحتوي على مكونات واحدة ولكنها تختلف في نسبها فيجلب المعلن الضرورية للجسم فإن نواة التمر تحتوي على جميع ما يتطلبه جسم الإنسان من مضادات حيوية وأحماض دهنية وغيرها ..

وقال الدكتور الشويمس إن أبرز بواصل أبحاثه مستحصنة بعدة تقنيات علمية في هذا المجال منها فرز النوى المغناطيسية لكل من (التمر) (واحد) و (١٣) و (١٤) وطبق تحت الحصرام والتحليل الكروماتوجراف وطبق أخرى ..

وأبدي الدكتور الشويمس تطلعه بفنتائج النهائية التي ستكشف عن أسرار علمية في هذا المجال الذي يعد ذروة في القرن الحادي ..

مات الطفل في «الميرة» المشهورة

جدة - أحمد جابر - بينما كان الطفل يصر بأهرايم والبالغ من العمر ستة ونصف سنة يلعب مع أخته الأختان بوجور منهنم يحيي الجمعة في مدينة جدة طريق مكة (٦ كيلو) فقامت إحدى السيدات بفتح باب البيت الذي كان فيه الطفل فوجدته ميتاً ..

وكانت الأم قد وجدت جثته ميتاً في البيت .. وبعد فحص الجثة من قبل الطبيب الشرعي وجد أنه مات من أسباب طبيعية ..

ويؤكد أن عدم توفر السيولة في خزانة النادي أثر على رياضيي مكة المكرمة فهاجروا إلى المناطق الأخرى ..

والنادي الأخرى بحثاً عن المال .. وكما ذكرنا .. نحن نتفق على بعض من تحليلات هذا الصدد .. إلا أننا نسال سؤالا مبطلة الإجابة على الجميع .. كيف استطاع فريق ثقي في الطلي .. (هذا النادي صاحب الامتيازات العديدة) من تحقيق مراكز مرموقة منذ صعوده للممتاز ..

وأحرزوا نتائج رائعة أثبتت المواقف الرياضية وقوتها .. وأثبتت عبقريته ..

عبرة .. المال .. يصنع الإبطال .. كيف .. وهو النادي الجديد على الكرة .. الجديد على الأضواء .. النادي العادي ..

الامتنان في فرنسا

باريس - تلقت إحدى الإحصائيات أنه يوجد في فرنسا حالياً عشرة ملايين و٢٣ ألفاً و٧٧٠ شخصاً سناً يبلغون من العمر أكثر من ٦٠ سنة ..

وتشير هذه الإحصائية إلى أن ٣٠ امرأة من مائة ألف امرأة يزيدن من ٦٠ سنة يقطنن في فرنسا .. و١٥٠٠ من مائة ألف رجل يتجاوزون تلك السن الذي يزيد عن ٦٠ عاماً ..

أما الأشخاص الذين يتراوح سنهم ما بين ١٥ و٣٠ عاماً فقليل نسبته المتخمين منهم ٧ من مائة ألف شخص ..

نشأت مسرحية وثقافية بجمعية الحمام

الدمام - تستعد جمعية الثقافة والفنون بالدمام حالياً لتنفيذ عدد من النشاطات الثقافية والفنية خلال الشهر القادم حيث تقيم خلال الشهر الحالي معرضاً ثلاثياً للفنانين علي البوسري ومحمد وجيه مدور .. كما تنظم ندوة عن التآثر وعرضاً للفنانين خلال شهر رجب القادم وتنتظم معرضاً للمواهب وحاضرة تشكيلية خلال شهر شعبان ..

اتصالات الطائف تستفتي المشتركين حول مدى ارتياحهم لخدمات الهاتف !

الطائف - عصام عبدالله خان - تلقت منطقة الطائف للاتصالات مؤخرًا بطلب استفتاء للمشتركين بالبريد الإلكتروني لخدمة الاتصالات في الطائف ..

وتأتي هذه الخطوة ضمن الجهود التي تبذلها في إحدى عشرة منطقة ومكتب استفتاء في الأقسام ذات العلاقة بالخدمات على (التشغيلات ، الفواتير ، التركيبات ، كروت المكالمات ، موانع الخدمة ، التفتيش العمومي والبريد) ..

نشاطات مسرحية وثقافية بجمعية الحمام

الدمام - تستعد جمعية الثقافة والفنون بالدمام حالياً لتنفيذ عدد من النشاطات الثقافية والفنية خلال الشهر القادم حيث تقيم خلال الشهر الحالي معرضاً ثلاثياً للفنانين علي البوسري ومحمد وجيه مدور .. كما تنظم ندوة عن التآثر وعرضاً للفنانين خلال شهر رجب القادم وتنتظم معرضاً للمواهب وحاضرة تشكيلية خلال شهر شعبان ..

انظمت السيارة عدة مرات

مكة المكرمة - أحمد جابر - وقع حادث مرور بسيارة (بيجو) اجرة مكة المكرمة (تحت رقم ٢٨٨٨) ورقم اللوحة ٨٠١٤١٩٣ في تمام الساعة الحادية عشر من مساء يوم الأحد الماضي على طريق جدة - مكة السريع بالقرب من بوابة مكة ..

وقد كان السائق محمد أحمد الزهراني يقود سيارته بسرعة ومعه ستة ركاب مسافرين لأداء العمرة عندما انقلب أحد الإطارات الخلفية فانقلبت السيارة عدة مرات وتناثر الركاب وكان الشيك الحائل بين الخطين سبباً رئيسياً في تأخر عملية الإنقاذ حيث أخذ سائقوا الإسعاف والمسعرون من مكة المكرمة يمحطون عن مقلب قريب من الحجاز وطال بحثهم عما دعا المواطنين لحمل الصالحين إلى أقرب مستشفى في أقرب خبطة والبناء بجزء منهم .. أحد الصالحين واسمه ناصر بن أحمد أصيب بشد كبير في الجمجمة والإسعاف أخذ الاثنين في الوقت المناسب ..

الرياض - واس - أثبتت أبحاث يقوم بها استاذ جامعي سعودي أن نواة التمر تحتوي على جميع ما يتطلبه جسم الإنسان من أحماض دهنية ومضادات حيوية ..

وقال الدكتور سالم الشويمس استاذ الشجر في جامعة الملك سعود بالرياض - إن أبحاثه التي يجريها على ستة أنواع من التمر أثبتت أنها جميعاً تحتوي على مكونات واحدة ولكنها تختلف في نسبها فيجلب المعلن الضرورية للجسم فإن نواة التمر تحتوي على جميع ما يتطلبه جسم الإنسان من مضادات حيوية وأحماض دهنية وغيرها ..

وقال الدكتور الشويمس إن أبرز بواصل أبحاثه مستحصنة بعدة تقنيات علمية في هذا المجال منها فرز النوى المغناطيسية لكل من (التمر) (واحد) و (١٣) و (١٤) وطبق تحت الحصرام والتحليل الكروماتوجراف وطبق أخرى ..

وأبدي الدكتور الشويمس تطلعه بفنتائج النهائية التي ستكشف عن أسرار علمية في هذا المجال الذي يعد ذروة في القرن الحادي ..

مات الطفل في «الميرة» المشهورة

جدة - أحمد جابر - بينما كان الطفل يصر بأهرايم والبالغ من العمر ستة ونصف سنة يلعب مع أخته الأختان بوجور منهنم يحيي الجمعة في مدينة جدة طريق مكة (٦ كيلو) فقامت إحدى السيدات بفتح باب البيت الذي كان فيه الطفل فوجدته ميتاً ..

وكانت الأم قد وجدت جثته ميتاً في البيت .. وبعد فحص الجثة من قبل الطبيب الشرعي وجد أنه مات من أسباب طبيعية ..

ويؤكد أن عدم توفر السيولة في خزانة النادي أثر على رياضيي مكة المكرمة فهاجروا إلى المناطق الأخرى ..

والنادي الأخرى بحثاً عن المال .. وكما ذكرنا .. نحن نتفق على بعض من تحليلات هذا الصدد .. إلا أننا نسال سؤالا مبطلة الإجابة على الجميع .. كيف استطاع فريق ثقي في الطلي .. (هذا النادي صاحب الامتيازات العديدة) من تحقيق مراكز مرموقة منذ صعوده للممتاز ..

وأحرزوا نتائج رائعة أثبتت المواقف الرياضية وقوتها .. وأثبتت عبقريته ..

عبرة .. المال .. يصنع الإبطال .. كيف .. وهو النادي الجديد على الكرة .. الجديد على الأضواء .. النادي العادي ..

الامتنان في فرنسا

باريس - تلقت إحدى الإحصائيات أنه يوجد في فرنسا حالياً عشرة ملايين و٢٣ ألفاً و٧٧٠ شخصاً سناً يبلغون من العمر أكثر من ٦٠ سنة ..

وتشير هذه الإحصائية إلى أن ٣٠ امرأة من مائة ألف امرأة يزيدن من ٦٠ سنة يقطنن في فرنسا .. و١٥٠٠ من مائة ألف رجل يتجاوزون تلك السن الذي يزيد عن ٦٠ عاماً ..

أما الأشخاص الذين يتراوح سنهم ما بين ١٥ و٣٠ عاماً فقليل نسبته المتخمين منهم ٧ من مائة ألف شخص ..

نشأت مسرحية وثقافية بجمعية الحمام

الدمام - تستعد جمعية الثقافة والفنون بالدمام حالياً لتنفيذ عدد من النشاطات الثقافية والفنية خلال الشهر القادم حيث تقيم خلال الشهر الحالي معرضاً ثلاثياً للفنانين علي البوسري ومحمد وجيه مدور .. كما تنظم ندوة عن التآثر وعرضاً للفنانين خلال شهر رجب القادم وتنتظم معرضاً للمواهب وحاضرة تشكيلية خلال شهر شعبان ..

اتصالات الطائف تستفتي المشتركين حول مدى ارتياحهم لخدمات الهاتف !

الطائف - عصام عبدالله خان - تلقت منطقة الطائف للاتصالات مؤخرًا بطلب استفتاء للمشتركين بالبريد الإلكتروني لخدمة الاتصالات في الطائف ..

وتأتي هذه الخطوة ضمن الجهود التي تبذلها في إحدى عشرة منطقة ومكتب استفتاء في الأقسام ذات العلاقة بالخدمات على (التشغيلات ، الفواتير ، التركيبات ، كروت المكالمات ، موانع الخدمة ، التفتيش العمومي والبريد) ..

مجتمع النخلة

غداً إلى الرياض اسم معالي الاستاذ الطاهر حسين عرب المشرفة في مهرجان الشعر العربي في الخليج .. كما يقام اليوم كل من الاستاذ رضا لاري رئيس تحرير سعودي جازيت .. والاستاذ خالد العتيبي رئيس تحرير داراب نيوز والاستاذ يوسف دمتوري رئيس تحرير «النخلة» المشرفة في المهرجان وتغطية نشاطاته ..

احتفل آل العتيبي وال آل الشيباني بالبلدية المنورة مساء يوم الجمعة الماضي برفقة ابنتهم المحبسة بالخطوط السعودية أحمد محمد سعيد الشيباني على كريمة الاستاذ محمد يحيى فل مدير ادارة الحج بإدارة المدينة المنورة بالرفاه والبنين ..

احتفل الاستاذ فؤاد سالم الشمر مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات سعيد جداً هذه الأيام بتفاجئ بولته الثلاث في اختيار النصف الأول من العام الدراسي بتقدير امتياز والترتيب الأول ..

احتفل الاستاذ زاهد سراج بمنعوري برفقة زوجه على ابنة الشيخ سليمان بصري يوم الخميس الماضي تهنئاً للمعروسة ببلدية زوجية سعيدة ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

تتم يوم اول اسب السبب الاحتفال حلبة المسلة للرجال ويقيم الاستاذ مسفر الدمشقي رئيس البلدية الثالثة بالإشراف على النخلة الترفيهية في الحديقة وقد تقرر ان يكون يوم الخميس والجمعة للنساء ..

السلامة

فوزي جردون في حارة

الحلم الذي لم يكتمل !!

منذ زمن بعيد .. ربما بعيد جداً .. كنت أعجب بالروح التي كان يتنفس بها .. وكنت أظن ذلك الفهم المتناسي من الحزن والذي كان يمل باستحياء وحذر ..

قلت له مرة - لماذا تداري حزنك بهذا القدر من الشجاعة والصبر - وشكك بيدهم ومن رأسه كأنه لا يبالي وقال - «أداري حزيني من من .. إذا كان من الناس فليهم من هو أكثر حزيناً .. وإن كان من الدنيا فليهم التي جاءت لنا بهذا الحزن ..

وأبرعت قائل - إن أبدأ أنك تداري حزنك عن نفسك - وعادوا ابتسامته قائل - إن الأمر لا يستلزم هذا فالذي في الإعراق أشد فتكاً من الذي يرسم في الاحداق - أو يتوسد الخاطر !!

كان سباعي أحمد عثمان .. يوماً يعمل مشرفاً على مجلة صبيته والثقافة في جريدة عكاظ الأسبوعية قبل عهد المؤسسات الصحفية وكنت في ذلك الوقت أشارك في الصفحات الرياضية التي كان يشرف عليها الدكتور أمين سامعي ..

ولقد كان سباعي رحمه الله من المتمسكين جداً بأدبياته الصحفية ولازمت احتفاله به رسائل كثيرة كان يدين فيها ملاحظاته على ما أكتب .. ومرة أسدك بي سباعي وقال - لماذا تكتب في الرياضة - قلت له لاني أحبها .. وقال - ليس من الضروري أن تكتب عن شيء الذي تحبه يمكنك أن تكتب في السياسة أو في غيرها !! ورسالتك يومها سباعي ماذا تترين أن أكتب فقال - في الأدب .. لا بد أن تنمي حبك للأدب .. وإن حرصت على ألا تغدو الرياضة عتاكك وبذلك بالأسلوب الأدبي وتأكد بذلك لو فعلت فستنجح ..

وشدني يومها رحمه الله عن أن أكتب في صفحاته الأدبية والثقافية .. وتعدت سطوري بالكثير من الاهتمام .. وكان يقول لي أبدأ بحلمه .. تمام يا أبا الفؤاد شوق الأديب حلو قد أيق ..

ومضت سنوات طويلة بعدها انتمعت بيني وبينه الصلة لمشاغل الحياة واصبحتا لا تتلقى إلا في المناسبات بعد فترات طويلة جداً .. وفي آخر مرة التقيت فيها بسباعي رحمه الله قلت له له شئت الحزن أبدأ العزيز !! فقال يا بطلانك المسكونة أبدأ بالمرارة .. وهل ينسى الإنسان صديقه !! لقد أصبح الحزن من أعز أصدقائي ولكني اتفقت معه على مهادنتي وقتما أريد !!

.. ولقد لسباعي أكل لا تطعم أديك بحلمه .. حتى أن مشاهدته أصبح قليلاً وشيحياً .. فقال - هذه هي الصحافة أبدأ .. إنها مقبرة الأديب .. فلا يجد الصحفي المتزن من خلال مسؤولياته متسعاً ليكتب .. ويقرا .. فهي تأكل الوقت .. تروك الاهتمامات .. تنهك كل الأشياء .. وتأخذك من كل الدنيا .. والناس ..

وشككت .. حسبت أن سباعي قد أصابه الملل من الصحافة .. وأنه يشعر بدهشة خسارته فيها ولكنه فجأني مؤكداً - أبدأ الصحفي الذي يمل من كثرة مسؤولياته وعمله ليس صليفاً ناجحاً .. إن روعة الصحافة وجهالها في أنها كلما أثقلت بمسؤولياتها .. كلما جعلت تهيم بها أكثر .. وتشتت بها أكثر ..

الصحافة - والكلام لسباعي رحمه الله - عالة جداً تأخذ منك عمرك .. وتشتتك حب الناس .. تجعلك تشغل كل اهتماماتك .. وتشتي في شرايينهم .. وتترك في ذاكرتهم .. وهذا كما قلت لك رائع جداً .. وعادل جداً ..

.. ولقد لسباعي يومها .. لقد عادت صفحة الكلمة نعم .. أننا نريد أن نجد اللقاء بك لتعرف على الجديد في ذلك .. وقلبك .. ومشاعرك .. وقال سباعي - أنك لازلت تحسن الفن بالناس متى كنت تتجارب .. ومزقت الغدايات .. أنك تريد أن ترحل وأقول لك لا تستطيع لأن الذي في الإصاقي جرح كبر لا يكف عن النزف ..

خذ مني - سيدي سباعي قليلاً - ابتسامتي .. تعامل مع المحاولة الجريئة للتفاني والتي لا زالت اغمر بها من سنين طويلة .. لكن لا تحاول الاقتراب من أعالي .. ليس فيها صدقتي ما يسر ..

قلت له لكنا مصرون على استضافتك مهما كانت المبررات .. وصمت سباعي برهة .. لا أدري فيما كان يفكر .. ثم جأته ابتسامته الممودة وقال : طيب .. طيب يا أبا الفؤاد .. أهمني قليلاً ..

وأهمني قليلاً .. لكن الحياة لم تمهله .. فخطته الممتد وهو لا زال يشن حياً للناس .. والاصدقاء وزعم الإهتمامات وفي قلبه جرح يبيكي .. وعلى شفتيه مرارة تن .. وفي عينيه حلم لم يكتمل !!

رحمك الله سباعي أحمد عثمان وعرضك الجنة ونعيمها .. ولنا الصبر والسؤلان ..

وقفه

أغلى ما يمكن أن يكسبه الإنسان أن يخسر عمره .. ويربح حب الناس له !!

آخر المشوار

قال الشاعر:

كل ابن آدم وإن طالت سلامته يوماً على آلة حديد محمول

والسلامون

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة ..

الحمد لله الذي جعل الموت حكمة